

1. Concept of “Raso Vai Sah” is –  
 (a) European (b) Indian (c) German (d) None of them
2. Mixing of oil colours on an oval surface is called –  
 (a) PLATE (b) PELATTE (c) PALETTE (d) None of them
3. Early Sculpture of Morya Period carved on –  
 (a) Granite stone (b) Chunar stone (c) Slate stone (d) None of them
4. Main artist of Wash-Painting was –  
 (a) Daswant (b) Basawan  
 (c) Khankhana (d) Abdur-Rahman Chugatai
5. Name of the founder of Aesthetics is –  
 (a) Shakespeare (b) Plato (c) Bharat Muni (d) Baumgartan
6. Calcutta Group started  
 (a) 1943 AC (b) 1954 AC (c) 1960 AC (d) 1950 AC
7. ‘Progressive Group’ started –  
 (a) In Tamil Nadu (b) In Kerala  
 (c) In Bombay (d) In Calcutta
8. Main source of inspiration of Indian-Art is –  
 (a) Religion (b) Folk-life (c) Nature (d) Graceful
9. Space spread in length and width is called –  
 (a) Three Dimensional (b) None of them  
 (c) Two Dimensional (d) Cube
10. Line drawn by tools is –  
 (a) Hard (b) Soft (c) Flexible (d) None of them
11. “Shirovastra” in sculpture was called –  
 (a) Ushnish (b) Suvasan (c) Pravaran (d) Dukul
12. “Kausheya” cloth was –  
 (a) Woollen (b) Cotton (c) Silky (d) None of them

1. "रसौ वै सः" विचारधारा है  
 (a) पाश्चात्य (b) भारतीय (c) जर्मन (d) इनमें से कोई नहीं
2. तैल रंगों को जिस अण्डाकार फलक पर फैलाकर मिलाया जाता है उसका सही नाम है  
 (a) प्लेट (b) पीलेट (c) पैलेट (d) इनमें से कोई नहीं
3. मौर्य काल की प्रारम्भिक मूर्तियाँ बनीं  
 (a) ग्रेनाइट पत्थर पर (b) चुनार पत्थर पर (c) स्लेट पत्थर पर (d) इनमें से कोई नहीं
4. वॉश-चित्रण का प्रमुख चित्रकार था  
 (a) दसवन्त (b) बसावन (c) खानखाना (d) अब्दुरहमान चुगताई
5. सौन्दर्यशास्त्र के जनक का नाम हैं  
 (a) शेक्सपियर (b) प्लेटो (c) भरतमुनि (d) बामगार्टन
6. कलकत्ता ग्रुप प्रारम्भ हुआ  
 (a) 1943 ई. (b) 1954 ई. (c) 1960 ई. (d) 1950 ई.
7. 'प्रोग्रेसिव ग्रुप' शुरू हुआ  
 (a) तमिलनाडु में (b) केरल में (c) बम्बई में (d) कलकत्ता में
8. भारतीय कला का मूल प्रेरणा स्रोत है  
 (a) धर्म (b) लोक-जीवन (c) प्रकृति (d) भव्यता
9. लम्बाई और चौड़ाई में फैले अन्तराल को कहते हैं  
 (a) त्रिआयामी (b) इनमें से कोई नहीं (c) द्विआयामी (d) घन
10. औजारों से खींची गई रेखा होती है  
 (a) कठोर (b) कोमल (c) लचीली (d) इनमें से कोई नहीं
11. मूर्तियों में शिरोवस्त्र को कहा जाता था  
 (a) उष्णीश (b) सुवसन (c) प्रावरण (d) दुकूल
12. कौषेय वस्त्र होते थे  
 (a) ऊनी (b) सूती (c) रेशमी (d) इनमें से कोई नहीं

13. From which state water-colours Wash-technique spread out ?  
 (a) Mumbai (b) Delhi (c) Rajasthan (d) Bengal
14. Which city of Rajasthan is connected with Fresco-Painting ?  
 (a) Ajanta (b) Gwalior (c) Jaipur (d) Jodhpur
15. Known as “Dhatu-Karmar” in Vedic literature is –  
 (a) Vishwakarma (b) Indra (c) Tvashta (d) Sutradhar
16. Firstly who said “Art is expression” ?  
 (a) Tolstoy (b) Raskin (c) Hegal (d) Kant
17. Ignite fire in the left hand of Natraj Sculpture is a symbol of  
 (a) Burning fire (b) Waste Burning fire  
 (c) Destruction (d) Total Destruction
18. Detailed description of Architecture is –  
 (a) Devta Murti Prakaran (b) Roopmandan  
 (c) Aparajitprachha (d) Mansollas
19. Sthanak-Pratima is –  
 (a) Standing (b) Sitting (c) Lying (d) None of them
20. ‘Mayron’ is related with  
 (a) Gothic Art (b) Greek Art (c) Roman Art (d) Byzantine Art
21. In Shadang –  
 (a) Internal Aesthetics (b) External Aesthetics  
 (c) Similitudes (d) Aesthetics
22. Pattern is –  
 (a) Decorative design (b) Animal figure  
 (c) God figure (d) Human figure
23. Which one is third part of Shadang ?  
 (a) Sadrishya (b) Bhava (c) Roop-Bheda (d) Pramana

13. जल-रंग की वॉश तकनीक का प्रचार किस प्रदेश से हुआ ?  
 (a) मुम्बई (b) दिल्ली (c) राजस्थान (d) बंगाल
14. राजस्थान के किस नगर का नाम भित्ति-चित्रण से जुड़ा है ?  
 (a) अजन्ता (b) ग्वालियर (c) जयपुर (d) जोधपुर
15. वैदिक-साहित्य में धातु-कर्मार के रूप में जाने जाते हैं  
 (a) विश्वकर्मा (b) इन्द्र (c) त्वष्ट्र (d) सूत्रधार
16. सर्वप्रथम किसने कहा "कला अभिव्यक्ति है" ?  
 (a) टॉल्स्टॉय (b) रस्किन (c) हीगल (d) काण्ट
17. नटराज की मूर्ति के बायें हाथ में प्रज्वलित अग्नि द्योतक है  
 (a) दाहकता की (b) अमंगलकारी दाहकता की  
 (c) विनाश की (d) सर्वनाश की
18. वास्तुविद्या का विशद विवेचन है  
 (a) देवता मूर्ति प्रकरण (b) रूपमण्डन  
 (c) अपराजितपृच्छा (d) मानसोल्लास
19. स्थानक-प्रतिमा होती है  
 (a) खड़ी हुयी (b) बैठी हुयी (c) लेटी हुयी (d) इनमें से कोई नहीं
20. 'मायरोन' सम्बन्धित है  
 (a) गोथिक कला (b) ग्रीक कला (c) रोमन कला (d) बाइजेन्टाईन कला
21. षडंग में है  
 (a) अन्तः सौंदर्य (b) बाह्य सौन्दर्य (c) सादृश्य (d) सौन्दर्य
22. पैटर्न है  
 (a) अलंकारिक आलेखन (b) पाशविक आकृति  
 (c) देव आकृति (d) मानव आकृति
23. षडंग का तीसरा अंग कौन सा है ?  
 (a) सादृश्य (b) भाव (c) रूप-भेद (d) प्रमाण

24. In which Indian painting style “Panch-Tantra” is illustrated ?  
 (a) Kullu painting style (b) Chamba painting style  
 (c) Jahangir painting style (d) Mewar painting style
25. Golkunda sub-style is –  
 (a) Apbhransha style (b) Dakkani style  
 (c) Pal style (d) Jain style
26. Where company school was established ?  
 (a) Kanagra (b) Patna (c) Bhopal (d) Jaipur
27. Which artist created first caricatures painting ?  
 (a) Gagnendra Nath Tagore (b) Yamini Roy  
 (c) K.S. Kulkarni (d) K.K. Habber
28. Oil colour is –  
 (a) Transparent (b) Complementary (c) Opaque (d) Bright
29. Painting of Patna school is –  
 (a) Barshat (b) Khilari (c) Firka (d) Bhikshani
30. “Meaning of Beauty” is written by  
 (a) Tolstoy (b) Boumgarten  
 (c) Yerich Newton (d) Anand Kumar Swamy
31. Film made on the life of artist ‘Raja Ravi Verma’ is –  
 (a) Rango ka Raza (b) Great Artist  
 (c) Raja Ravi Verma (d) Rang Rasiya
32. Choose the correct group of secondary colours.  
 (a) Yellow, Violet, Green (b) Yellow, Red, Blue  
 (c) Orange, Violet, Green (d) Red, Blue, Green
33. Created paintings of Kalighat was –  
 (a) Religious (b) War (c) Game (d) Court
34. According to Abhinav Gupta which is the ninth ‘Rasa’ ?  
 (a) Hasya Rasa (b) Parmanand Rasa (c) Adbhut Rasa (d) Shanta Rasa
35. Fresco technique is used in –  
 (a) Wall painting (b) Book cover (c) Flooral painting (d) Canvas painting

24. "पंचतंत्र" किस भारतीय चित्र शैली में रचित है ?  
 (a) कुल्लू चित्र शैली (b) चम्बा चित्र शैली (c) जहाँगीर चित्र शैली (d) मेवाड़ चित्र शैली
25. गोलकुण्डा उपशैली है  
 (a) अपभ्रंश शैली (b) दक्कनी शैली (c) पाल शैली (d) जैन शैली
26. कम्पनी स्कूल की स्थापना कहाँ हुयी ?  
 (a) काँगड़ा (b) पटना (c) भोपाल (d) जयपुर
27. किस चित्रकार ने प्रथम व्यंग्यचित्र बनाया ?  
 (a) गगनेन्द्र नाथ टैगोर (b) यामिनी रॉय (c) के.एस. कुलकर्णी (d) के.के. हैब्लर
28. तैल रंग है  
 (a) पारदर्शी (b) पूरक (c) अपारदर्शी (d) चमकीला
29. पटना स्कूल का चित्र है  
 (a) बर्षात (b) खिलाड़ी (c) फिरका (d) भिक्षणी
30. "मीनिंग ऑफ ब्यूटी" पुस्तक लिखी है  
 (a) टॉलस्टॉय (b) बॉमगार्टन (c) थेरिक न्यूटन (d) आनन्द कुमार स्वामी
31. 'राजा रवि वर्मा' के जीवन पर आधारित चलचित्र का नाम है  
 (a) रंगों का राजा (b) ग्रेट आर्टिस्ट (c) राजा रवि वर्मा (d) रंग-रसिया
32. द्वितीयक रंगों के सही समूह को चुनें ।  
 (a) पीला, बैंगनी, हरा (b) पीला, लाल, नीला  
 (c) नारंगी, बैंगनी, हरा (d) लाल, नीला, हरा
33. कालीघाट के चित्र बने थे  
 (a) धार्मिक (b) युद्ध (c) क्रीड़ा (d) दरबारी
34. अभिनव गुप्त के अनुसार नौवा रस कौन सा है ?  
 (a) हास्य रस (b) परमानन्द रस (c) अद्भुत रस (d) शान्त रस
35. फ्रेस्को-विधि का प्रयोग किया जाता है  
 (a) भित्ति-चित्रण में (b) पुस्तक-आवरण में (c) धरातलीय चित्रण में (d) कैनवास चित्रण में

36. The famous artist of Greek Art  
 (a) Plutarch (b) Pisavello (c) Phidias (d) Poly Clatus
37. Painting of Gajlaxmi is –  
 (a) Guler style (b) Kangra style (c) Chamba style (d) Mandi style
38. The father of ‘Baroque’ art  
 (a) Domia (b) Paul Klee  
 (c) Corat Doumier (d) Caraccl Caravaggio
39. Main painters of fauvism –  
 (a) Matisse (b) Vlaminck (c) Derain (d) Above all
40. What is Godana ?  
 (a) Classical Art (b) Wooden Art (c) Textile Art (d) Folk Art
41. In which medium ‘Stop motion’ technique is used ?  
 (a) Painting (b) Sculpture (c) 3D Animation (d) Dance
42. Artist of “Red Flower” was –  
 (a) Mansoor (b) Khemkaran (c) Miskin (d) Bishan Das
43. Bagh caves are in  
 (a) Andhra Pradesh (b) Gujarat  
 (c) Madhya Pradesh (d) Maharashtra
44. Ghormangar is situated –  
 (a) Bhopal (b) Ajanta (c) Ellora (d) Mirzapur
45. Folk art ‘Sanjhi’ is from which state ?  
 (a) Maharasthra (b) Uttar Pradesh (c) Gujarat (d) Karnataka
46. Whose paintings are ‘dramatic’ ?  
 (a) K.K. Habber (b) Yamini Roy (c) Raja Ravi Verma (d) Ram Kumar
47. In which Ajanta’s cave ‘Vessantar Jatak’ is painted ?  
 (a) 8 (b) 17 (c) 5 (d) 15

36. ग्रीक कला का प्रसिद्ध कलाकार था  
 (a) प्लूटार्क (b) पिसावेलो (c) फिडियास (d) पोली क्लेटास
37. गजलक्ष्मी का चित्र है  
 (a) गुलेर शैली (b) काँगड़ा शैली (c) चम्बा शैली (d) मण्डी शैली
38. बारोक कला के प्रणेता थे  
 (a) दोमिय (b) पॉल क्ली (c) कोरोदोमिर (d) काराचि कारैवैजियो
39. फाववाद के प्रमुख चित्रकार  
 (a) मातिस (b) ब्लांकिंग (c) देरे (d) यह सभी
40. गोदना क्या है ?  
 (a) शास्त्रीय कला (b) काष्ठ कला (c) वस्त्र कला (d) लोक कला
41. किस माध्यम में 'स्टॉप मोशन' तकनीक का प्रयोग किया जाता है ?  
 (a) चित्रकला (b) मूर्तिकला (c) त्रिआयामी एनीमेशन (d) नृत्य कला
42. 'लाल पुष्प' का चित्रकार था  
 (a) मंसूर (b) खेमकरन (c) मिसकीन (d) बिशनदास
43. बाघ गुफाएँ हैं  
 (a) आन्ध्र प्रदेश में (b) गुजरात में (c) मध्य प्रदेश में (d) महाराष्ट्र में
44. 'घोड़मंगार' स्थित है  
 (a) भोपाल (b) अजन्ता (c) एलोरा (d) मीरजापुर
45. 'सांझी' किस राज्य की लोक कला है ?  
 (a) महाराष्ट्र (b) उत्तर प्रदेश (c) गुजरात (d) कर्नाटक
46. किस चित्रकार के चित्र नाटकीय हैं ?  
 (a) के.के. हैब्लर (b) यामिनी रॉय (c) राजा रवि वर्मा (d) रामकुमार
47. 'वेस्सन्तर जातक' का चित्र अजन्ता की किस गुफा में चित्रित है ?  
 (a) 8 (b) 17 (c) 5 (d) 15



48. The portrait artist in Jahangir period was –  
(a) Mansur (b) Muskeen (c) Bishan Das (d) Goverdhan
49. “Phulkari” folk art belongs to which state ?  
(a) Haryana (b) Uttarakhand (c) Punjab (d) Kashmir
50. Who established ‘Theory of Alankar’ ?  
(a) Acharya Bhamah (b) Anand Bardhan  
(c) Bharatmuni (d) Kshemendra
51. Basali is used for which paintings ?  
(a) Fresco painting (b) Collage painting  
(c) Miniature painting (d) Batik painting
52. Which material is used in pencil ?  
(a) Graphite (b) Granite (c) Sulphite (d) Mica
53. Who is not a sculptor ?  
(a) Dhanraj Bhagat (b) Ram Kinkar Baij  
(c) S. Nand Gopal (d) Krishna Reddi
54. ‘Kalp Sutra’ is related with which religion ?  
(a) Hindu (b) Jain (c) Sikkh (d) Persian
55. Toran Dwar of which stupa is world famous ?  
(a) Sarnath (b) Bharhut (c) Sanchi (d) Amarawati
56. Which famous temple was constructed by Chandel Kings ?  
(a) Kandaria Mahadev temple (b) Konark temple  
(c) Lingraj temple (d) Dilwara temple
57. Where ‘Kailash Temple’ is situated ?  
(a) Ajanta cave (b) Ellora cave (c) Elephenta cave (d) Kanheri cave
58. Who was the founder of New-Impressionism ?  
(a) Monet (b) Manet (c) George Suret (d) Van Gaugh
59. The art of Indus valley is known as  
(a) Harappan art (b) Mohenjodaro’s art  
(c) Both the above places (d) None of them

48. जहाँगीर काल में शबीह चित्रकार था  
 (a) मंसूर (b) मुसकीन (c) बिशनदास (d) गोवर्धन
49. 'फुलकारी' किस प्रदेश की लोक कला है ?  
 (a) हरियाणा (b) उत्तराखण्ड (c) पंजाब (d) काश्मीर
50. 'अलंकार सिद्धान्त' किसने प्रतिपादित किया ?  
 (a) आचार्य भामह (b) आनन्दबर्धन (c) भरतमुनि (d) क्षेमेन्द्र
51. बसली किस प्रकार के चित्रों के लिए प्रयोग में लाई जाती है ?  
 (a) फ्रेस्को चित्रण (b) कोलाज चित्रण (c) लघु चित्रण (d) बातिक चित्रण
52. पेंसिल में कौन सा पदार्थ प्रयुक्त होता है ?  
 (a) ग्रेफाइट (b) ग्रेनाइट (c) सल्फाइट (d) अभ्रक
53. कौन मूर्तिकार नहीं है ?  
 (a) धनराज भगत (b) रामकिंकर बैज (c) एस. नन्दगोपाल (d) कृष्णा रेड्डी
54. 'कल्पसूत्र' किस धर्म से सम्बन्धित है ?  
 (a) हिंदू (b) जैन (c) सिक्ख (d) पारसी
55. किस स्तूप के तोरणद्वार विश्व प्रसिद्ध हैं ?  
 (a) सारनाथ (b) भरहुत (c) साँची (d) अमरावती
56. चंदेल राजाओं ने किस प्रसिद्ध मंदिर का निर्माण कराया ?  
 (a) कन्दरिया महादेव मन्दिर (b) कोणार्क मन्दिर  
 (c) लिंगराज मन्दिर (d) दिलवाड़ा मन्दिर
57. 'कैलाश मन्दिर' कहाँ स्थित है ?  
 (a) अजन्ता गुफा (b) एलोरा गुफा (c) एलीफेन्टा गुफा (d) कन्हेरी गुफा
58. नव-प्रभाववाद के प्रणेता कौन थे ?  
 (a) मोने (b) माने (c) जार्ज स्यूरा (d) वान गॉग
59. सिंधु घाटी की कला का परिज्ञान होता है  
 (a) हड़प्पा कला से (b) मोहनजोदड़ो की कला से  
 (c) उपरोक्त दोनों स्थान से (d) इनमें से कोई नहीं

60. Generates the third dimensions effect on two dimensional base  
 (a) Perspective (b) Space (c) Balance (d) Harmony
61. The form of books, bins, box, drawing boards etc. is  
 (a) cylindrical (b) cubical (c) circular (d) All of these
62. Relation of vanishing point is –  
 (a) By eye (b) Horizon line (c) Both (a) and (b) (d) None of them
63. Each part of the cuboids is a square whose every side are related to each other –  
 (a) Acute angle (b) Obtuse angle (c) Right angle (d) All of these
64. ‘Law of relationship’ is related with  
 (a) Rhythm (b) Dominance (c) Proportion (d) Balance
65. Where is the famous ‘Maha Mritunjay’ temple of Kumaun situated ?  
 (a) Someshwar (b) Chitai (c) Bagnath (d) Jageshwar
66. In which cave of Ajanta is painted as “Bodhisatva Padampani Avalokiteshwar” form of Buddha ?  
 (a) First cave (b) Second cave (c) Fourth cave (d) Tenth cave
67. Who has established the “Folk-Culture Museum” of Geetadham ?  
 (a) Yashodhar Mathpal (b) Maula Ram  
 (c) Ram Kumar (d) Krishna Khanna
68. Main styles of temple architecture mentioned in the ancient Indian treatises –  
 (a) Nagar style (b) Dravidian style (c) Besar style (d) All of these
69. Where is the painted Rock-Shelter “Lakhudyar” located ?  
 (a) Uttarakhand (b) Uttar Pradesh (c) Madhya Pradesh (d) Bihar
70. Founder of which ism is considered “Ram Chandra Shukla” ?  
 (a) Expressionism (b) Neotantrism  
 (c) Samikshavad (d) Qubism
71. Three dimensional shape contains –  
 (a) Thickness (b) Width (c) Length (d) All of these

60. द्वि-आयामी तल पर तीसरे आयाम का प्रभाव उत्पन्न करता है  
 (a) परिप्रेक्ष्य (b) अन्तराल (c) सन्तुलन (d) सामञ्जस्य
61. पुस्तकें, डिब्बे, सन्दूक, ड्राइंग बोर्ड आदि का रूप होता है  
 (a) बेलनाकार (b) घनाकार (c) वर्तुलाकार (d) यह सभी
62. अद्विष्ट बिन्दु का सम्बन्ध होता है  
 (a) आँख से (b) क्षैतिज रेखा से  
 (c) (a) और (b) दोनों से (d) इनमें से कोई नहीं
63. घनाकार का प्रत्येक पक्ष एक वर्ग होता है जिसकी भुजाओं का एक दूसरे से सम्बन्ध होता है  
 (a) न्यूनकोणीय (b) अधिक कोणीय (c) समकोणीय (d) यह सभी
64. 'सम्बद्धता का सिद्धान्त' सम्बन्धित है  
 (a) प्रवाह (b) प्रभाविता (c) प्रमाण (d) सन्तुलन
65. कुमाऊँ का प्रसिद्ध 'महामृत्युञ्जय' मन्दिर कहाँ पर स्थित है ?  
 (a) सोमेश्वर (b) चितई (c) बागनाथ (d) जागेश्वर
66. अजन्ता की किस गुफा में "बोधिसत्व पद्मपाणि अवलोकितेश्वर" रूप में बुद्ध को चित्रित किया है ?  
 (a) प्रथम गुफा (b) द्वितीय गुफा (c) चतुर्थ गुफा (d) दसवीं गुफा
67. 'लोक संस्कृति संग्रहालय' गीताधाम की स्थापना किसने की ?  
 (a) यशोधर मठपाल (b) मौलाराम (c) रामकुमार (d) कृष्ण खन्ना
68. प्राचीन भारतीय शिल्पशास्त्रों में मंदिरों के निर्माण की प्रमुख शैलियों का उल्लेख है  
 (a) नागर शैली (b) द्रविड़ शैली (c) बेसर शैली (d) यह सभी
69. चित्रित शैलाश्रय "लखुउड़यार" कहाँ पर स्थित है ?  
 (a) उत्तराखण्ड (b) उत्तर प्रदेश (c) मध्य प्रदेश (d) बिहार
70. 'रामचन्द्र शुक्ल' किस वाद के प्रतिपादक माने जाते हैं ?  
 (a) अभिव्यंजनावाद (b) नवतान्त्रिकवाद (c) समीक्षावाद (d) घनवाद
71. त्रि-आयामी आकार में होती है  
 (a) मोटाई (b) चौड़ाई (c) लम्बाई (d) यह सभी

72. How many main colours are mentioned in ‘Vishnu Dharmottar Puran’ ?  
 (a) Four (b) Five (c) Six (d) Seven
73. By which method roofs & walls are decorated in Byzantine Art ?  
 (a) Mosaic painting (b) Panel painting  
 (c) Fresco painting (d) Fabric painting
74. Which colour has the lowest vibration speed and the longest wavelengths ?  
 (a) Yellow colour (b) Green colour  
 (c) Red colour (d) Blue colour
75. Where are pre-historic paintings found in India ?  
 (a) Sanchi (b) Ayodhya (c) Bhimbetaka (d) Aurangabad
76. What is ‘Monochrome’ ?  
 (a) Different colours tone (b) Different tones of the same colour  
 (c) Mixtures of two colours (d) Thickness of colours
77. Gagnendra Nath Tagore was associated with which modern art movement ?  
 (a) Surrealism (b) Cubism (c) Fauvism (d) Tantra-Art
78. “Dancing girl of Mohenjo-daro” is in which technique of casting ?  
 (a) Fibre glass casting (b) Dhokra casting  
 (c) Cement casting (d) Paper Pulp casting
79. Under which artists guidance The manuscript of Indian Constitution was designed ?  
 (a) Raja Ravi Verma (b) Abnindranath Tagore  
 (c) Nand Lal Bose (d) Shaloz Mukherjee
80. Who is the writer of “Bhartiya Shilpa Ke Shadang” ?  
 (a) Abnindra Nath Tagore (b) Yashodhar Pandit  
 (c) Ravindra Nath Tagore (d) Nand Lal Bose
81. “Who was the main founder of “Delhi Shilpi Chakra” ?  
 (a) Akbar Padamsi (b) K.G. Subramaniam  
 (c) Ram Chandran (d) B.C. Sanyal
82. Who had founder the “Golden Mean Section” ?  
 (a) Ancient Greek (b) Ancient Egyptian  
 (c) Ancient Romans (d) Ancient Spanish

72. 'विष्णुधर्मोत्तर पुराण' में मुख्य रंग कितने बताए गये हैं ?  
 (a) चार (b) पाँच (c) छः (d) सात
73. बाइजेण्टाइन कला में छतों और दीवारों को किस विधि द्वारा अलंकृत किया गया ?  
 (a) मोजाइक पेंटिंग (b) पैनल पेंटिंग (c) फ्रेस्को पेंटिंग (d) फैब्रिक पेंटिंग
74. किस रंग की कंपन गति सबसे कम और तरंग लम्बाई सबसे अधिक होती है ?  
 (a) पीला रंग (b) हरा रंग (c) लाल रंग (d) नीला रंग
75. प्रागैतिहासिक चित्र भारत में कहाँ पाये गये ?  
 (a) साँची (b) अयोध्या (c) भीमबेटका (d) औरंगाबाद
76. 'मोनोक्रोम' क्या है ?  
 (a) विभिन्न रंगों की तान (b) एक ही रंग की विभिन्न तान  
 (c) दो रंगों का मिश्रण (d) रंगों का गाढ़ापन
77. गगनेन्द्र नाथ टैगोर किस आधुनिक कला आन्दोलन से सम्बन्धित थे ?  
 (a) अतियथार्थवाद (b) घनवाद (c) जंगलवाद (d) तन्त्रकला
78. 'मोहनजोदड़ो की नर्तकी' किस तकनीक में कास्ट की गयी है ?  
 (a) फाइबर-ग्लास कास्टिंग (b) ढोकरा कास्टिंग  
 (c) सीमेन्ट कास्टिंग (d) लुगदी कास्टिंग
79. भारतीय संविधान की पाण्डुलिपि का अंकन किस कलाकार के निर्देशन में हुआ ?  
 (a) राजा रवि वर्मा (b) अबनिन्द्रनाथ टैगोर (c) नन्दलाल बोस (d) शैलोज मुखर्जी
80. "भारतीय शिल्प के षडंग" के लेखक कौन हैं ?  
 (a) अबनिन्द्रनाथ टैगोर (b) यशोधर पंडित  
 (c) रविन्द्रनाथ टैगोर (d) नन्दलाल बोस
81. "दिल्ली शिल्पी चक्र" के प्रमुख संस्थापक कौन थे ?  
 (a) अकबर पदमूसी (b) के.जी. सुब्रमण्यम् (c) राम चंद्रन (d) बी.सी. सान्याल
82. "स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त" किसने प्रतिपादित किया ?  
 (a) प्राचीन ग्रीक वासियों ने (b) प्राचीन मिस्र वासियों ने  
 (c) प्राचीन रोम वासियों ने (d) प्राचीन स्पेन वासियों ने

83. A centre of attraction in a painting is called –  
 (a) Harmony (b) Repetition (c) Unity (d) Dominance
84. Gesso surface is used for which technique of painting ?  
 (a) Pastle (b) Acrylic (c) Tempura (d) Water colour
85. The technique of painting on Fresh (Wet) Wall is called –  
 (a) Fresco Secco (b) Fresco Buno (c) Tempura (d) Mosaic
86. In which country Batik Art is originated ?  
 (a) Japan (b) Indonesia (c) Thailand (d) Malaysia
87. Where are Sigiriya caves are situated ?  
 (a) Indonesia (b) Sri Lanka (c) Bangladesh (d) Malaysia
88. With which artist's group K.H. Ara was related ?  
 (a) Calcutta Group (b) Progressive Artist Group  
 (c) Bombay Group (d) Delhi Shilpi Chakra
89. Who is known as 'Raphael of Vanice' ?  
 (a) Titian (b) Paolo Veronese (c) Giorgione (d) Tintaretto
90. What is the main characteristic of Byzantine Art ?  
 (a) Manuscript painting (b) Mural painting  
 (c) Mosaic painting (d) Pot painting
91. Name the painter who painted the mural of "Sistine Chapel".  
 (a) Leonardo Da Vinci (b) Michelangelo  
 (c) Botticelli (d) Raphael
92. In which ancient book this quotation "Kalanam Pravarm Chitram Dharma Kamarth Mokshdam" is found ?  
 (a) Chitrasutram (b) Balmiki Ramayana  
 (c) Chitralaxna (d) Natyashashtra
93. Who is the translator of Kamasutra ?  
 (a) Kshemendra (b) Abhinav Gupta  
 (c) Yashodhar Pandit (d) None of them
94. Which surface is used in Pal-paintings ?  
 (a) Paper (b) Wall (c) Palm leaves (d) Leather

83. चित्र में किसी एक स्थान पर आकर्षण का केन्द्र बिन्दु होने को कहा जाता है  
 (a) सामञ्जस्य (b) पुनरावृत्ति (c) एकता (d) प्रभावितता
84. गेसो चित्रभूमि पर किस विधा में चित्रण किया जाता है ?  
 (a) पेस्टल (b) एक्रिलिक (c) टेम्परा (d) जल रंग
85. ताजी (गीली) भित्ति पर चित्रण करने की विधा कहलाती है  
 (a) फ्रेस्को सेक्को (b) फ्रेस्को बूनो (c) टेम्परा (d) मोजेइक
86. मूल रूप से बातिक कला किस देश की है ?  
 (a) जापान (b) इण्डोनेशिया (c) थाइलैंड (d) मलेशिया
87. सिगिरिया गुफाएँ कहाँ स्थित हैं ?  
 (a) इण्डोनेशिया (b) श्रीलंका (c) बांग्लादेश (d) मलेशिया
88. के.एच. आरा किस कला ग्रुप के कलाकार थे ?  
 (a) कलकत्ता ग्रुप (b) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप (c) बम्बई ग्रुप (d) दिल्ली शिल्पी चक्र
89. 'वेनिस का राफेल' किसे कहा गया है ?  
 (a) टिशियां (b) पाओलो वेरोनीज (c) जार्जियान (d) टिन्टोरेटो
90. बाइजेण्टाइन कला की प्रमुख विशेषता क्या है ?  
 (a) पोथी चित्र (b) भित्ति चित्र (c) मणिकुट्टम चित्र (d) पात्र चित्रण
91. 'सिस्टाइन चैपल' के भित्ति-चित्र किस चित्रकार ने बनाये थे ?  
 (a) लियानार्डो दा विंची (b) माइकेल एंजिलो  
 (c) बोटिसेल्लो (d) राफेल
92. कौन से प्राचीन ग्रंथ में यह उक्ति है "कलानां प्रवरम् चित्रम् धर्म कामार्थ मोक्षदम्" ?  
 (a) चित्रसूत्रम् (b) वाल्मीकि रामायण (c) चित्रलक्षणा (d) नाट्यशास्त्र
93. कामसूत्र का अनुवाद किसने किया ?  
 (a) क्षेमेन्द्र (b) अभिनवगुप्त (c) यशोधर पंडित (d) इनमें से कोई नहीं
94. पाल-शैली के चित्र किस तल पर बने ?  
 (a) कागज (b) दीवार (c) ताड़पत्र (d) चमड़ा



95. Which artist introduced oil colour painting in India ?  
 (a) Abnindra Nath Tagore (b) Nand Lal Bose  
 (c) Raja Ravi Verma (d) Amrita Shergil
96. The painting of “Mona Lisa” was painted by –  
 (a) Michelangelo (b) Leonardo Da Vinci  
 (c) Raphael (d) Rembrandt
97. What is abstract art ?  
 (a) Imitation of art (b) Copy of nature  
 (c) Non-figurative art (d) Presentational art
98. Two dimensional art is –  
 (a) Painting (b) Sculpture (c) Installation (d) Pottery
99. Primary colours are  
 (a) Green, Yellow, Red (b) Yellow, Blue, Red  
 (c) Yellow, Orange, Red (d) Violet, Pink, Green
100. What is colour ?  
 (a) Property of light (b) Solid matter  
 (c) Property of form (d) None of them
101. Who invented the technique of oil painting ?  
 (a) Bellini Brothers (b) Caracci Brothers  
 (c) Van Eyck Brothers (d) None
102. Where is Dilwara Temple ?  
 (a) Somnath (b) Mount Abu (c) Jaipur (d) Puri
103. Phad-painting belongs to which state ?  
 (a) Rajasthan (b) Uttar Pradesh (c) Uttarakhand (d) Bihar
104. How many arts are defined in Kamsutra ?  
 (a) 64 (b) 62 (c) 84 (d) 72
105. Who was the initiator of “Natya Shastra” ?  
 (a) Bharat Muni (b) Yashodhar Pandit  
 (c) Lama Taranath (d) Bhartru Hari
106. The famous philosopher Aristotle was the disciple of  
 (a) Plato (b) Socrates (c) Hegal (d) Croche

95. भारत में तैल-चित्रण का आरम्भ किस कलाकार की देन है ?  
 (a) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (b) नन्दलाल बोस  
 (c) राजा रवि वर्मा (d) अमृता शेरगिल
96. 'मोना लिसा' चित्र किसके द्वारा बनाया गया ?  
 (a) माइकेल एन्जिलो (b) लियोनार्डो दा विंसी (c) राफेल (d) रेम्ब्रां
97. अमूर्त कला क्या है ?  
 (a) कला की प्रतिछाया (b) प्रकृति की प्रतिलिपि  
 (c) अरूपवादी कला (d) कला की प्रस्तुति
98. द्विआयामी कला है  
 (a) चित्रकला (b) मूर्तिकला (c) संस्थापन (d) पात्र कला
99. प्राथमिक रंग हैं  
 (a) हरा, पीला, लाल (b) पीला, नीला, लाल (c) पीला, नारंगी, लाल (d) बैंगनी, गुलाबी, हरा
100. वर्ण क्या है ?  
 (a) प्रकाश का गुण (b) ठोस पदार्थ (c) रूप का गुण (d) इनमें से कोई नहीं
101. तैल-चित्रण विधि का आविष्कारक कौन था ?  
 (a) बेलिनी बन्धु (b) करेच्ची बन्धु (c) वॉन आइक बन्धु (d) कोई नहीं
102. दिलवाड़ा मंदिर कहाँ है ?  
 (a) सोमनाथ (b) माउन्ट आबू (c) जयपुर (d) पुरी
103. फड़-चित्रण किस प्रदेश में होता है ?  
 (a) राजस्थान (b) उत्तर प्रदेश (c) उत्तराखण्ड (d) बिहार
104. कामसूत्र में कितनी कलाएँ पायी गयी हैं ?  
 (a) 64 (b) 62 (c) 84 (d) 72
105. "नाट्यशास्त्र" के प्रवर्तक कौन थे ?  
 (a) भरतमुनि (b) यशोधर पंडित (c) लामा तारानाथ (d) भर्तृहरि
106. प्रसिद्ध दार्शनिक अरस्तू किसका शिष्य था ?  
 (a) प्लेटो (b) सुकरात (c) हीगल (d) क्रोचे

107. Merit of Acrylic colour is –
- (a) Late Drying (b) Rapid Drying  
(c) Use of tonal gradation (d) None of them
108. In which city Jahangir Art Gallery is situated ?
- (a) Calcutta (b) Madras (c) Delhi (d) Bombay
109. In which style the technique ‘Pardaz’ is used ?
- (a) Apbhransh style (b) Mughal style  
(c) Kalighat style (d) Mewar style
110. In 1907 the ‘Oriental Art Society’ was established by
- (a) E.V. Havel (b) Gagnendra Nath Tagore  
(c) Avnindra Nath Tagore (d) Rabindra Nath Tagore
111. In which style ‘Nayika Bhed’ has been painted ?
- (a) Ajanta (b) Jain (c) Mughal (d) Pahari
112. In which art school ‘Bani-Thani’ was painted as a subject matter ?
- (a) Kishangarh (b) Marwar (c) Mewar (d) Jaipur
113. The Pyramid of which place part of seven wonders ?
- (a) China (b) Gizah (c) Japan (d) Greek
114. All these are the part of which : line, colour, form, texture ?
- (a) Elements of art (b) Principles of art  
(c) Shadang (d) Rasa
115. Which is the cool colour group ?
- (a) Yellow, Red, Orange (b) Blue-Green, Blue, Violet  
(c) Yellow, Blue, Red (d) Green, Orange, Red
116. When was held the seeding of Impressionism ?
- (a) 1750 (b) 1800 (c) 1924 (d) 1863
117. Who was the only one lady artist of Impressionism ?
- (a) Morris (b) Mary Cassott (c) Morisot (d) Rossetti

107. एक्रिलिक रंग की योग्यता है  
 (a) देर से सूखना (b) जल्दी से सूखना  
 (c) रंग विन्यास उन्नयन के लिए उपयोग (d) इनमें से कोई नहीं
108. जहाँगीर आर्ट गैलरी किस शहर में स्थित है ?  
 (a) कलकत्ता (b) मद्रास (c) दिल्ली (d) बम्बई
109. 'परदाज' तकनीक का प्रयोग किस चित्रण शैली में किया गया ?  
 (a) अपभ्रंश शैली (b) मुगल शैली (c) कालीघाट शैली (d) मेवाड़ शैली
110. वर्ष 1907 में 'ओरिएण्टल आर्ट सोसायटी' की स्थापना की गयी  
 (a) ई.वी. हैवेल द्वारा (b) गगनेन्द्र नाथ टैगोर द्वारा  
 (c) अवनिन्द्र नाथ टैगोर द्वारा (d) रबिन्द्र नाथ टैगोर द्वारा
111. 'नायिका-भेद' चित्रण किस शैली में हुआ ?  
 (a) अजन्ता (b) जैन (c) मुगल (d) पहाड़ी
112. 'बनी-ठनी' किस कला शैली की चित्रण विषय वस्तु थी ?  
 (a) किशनगढ़ (b) मारवाड़ (c) मेवाड़ (d) जयपुर
113. कहाँ के पिरामिड सात आश्चर्यों में से एक हैं ?  
 (a) चीन (b) गीजा (c) जापान (d) ग्रीक
114. ये सब किसके हिस्से हैं – रेखा, रंग, रूप, पोत ?  
 (a) कला तत्त्व के (b) कला सिद्धान्त के (c) षडंग के (d) रस के
115. कौन सा शीतल रंग ग्रुप है ?  
 (a) पीला, लाल, नारंगी (b) नीला-हरा, नीला, बैंगनी  
 (c) पीला, नीला, लाल (d) हरा, नारंगी, लाल
116. प्रभाववाद का बीजारोपण कब हुआ ?  
 (a) 1750 (b) 1800 (c) 1924 (d) 1863
117. प्रभाववाद की एकमात्र महिला चित्रकार कौन थी ?  
 (a) मोरिस (b) मैरी कैसाट (c) मोरिसोट (d) रोसिटी

118. "The Massacre of Chios" was made by which artist ?  
(a) Gericolt (b) Millet (c) Delaroix (d) Donmies
119. "The Death of Socrates" painting is from which ism ?  
(a) Impressionism (b) Rococo  
(c) Realism (d) Neo-Classicism
120. What is the base of the theory of Immanuel Kant ?  
(a) Feeling (b) Intuition (c) Rhythm (d) Rasa
121. Where is the birth place of Socrates ?  
(a) Greek (b) Germany (c) Spain (d) Britain
122. Stahi Bhav, Vibhav, Anubhav : These are the part of which ?  
(a) Alankara (b) Dhawani (c) Rasa (d) Vakraokti
123. In which medium the painting of "Three Pujarin" is created by Jamini Roi ?  
(a) Oil colour (b) Batik colour (c) Acrylic colour (d) Tempra colour
124. Which Ism is called as "Rainbow palette" ?  
(a) Realism (b) Rococo (c) Impressionism (d) Romanticism
125. "Calcutta Group" was established by which artist ?  
(a) Ram Kinkar Baij (b) D.P. Roy Chaudhari  
(c) Dhan Raj Bhagat (d) Pradosh Das Gupta
126. "The Studio of a Painter" to repartee of which artist ?  
(a) Coorbet (b) Monet (c) Degas (d) Renoir
127. The temple of Khajuraho has an example of which style ?  
(a) Dravidian (b) Nagar (c) Gupta (d) Mauryan
128. The painting "Bani-Thani" was created by Nihal Chand belongs to which place ?  
(a) Kishangarh (b) Bundi (c) Naugaur (d) Ajmer

118. “क्रियोस में मानवसंहार” किस कलाकार का चित्र है ?  
 (a) जेरिको (b) मिले (c) देलाक्रा (d) दोमिय
119. “सॉक्रेटिस की मृत्यु” चित्र किस वाद का है ?  
 (a) प्रभाववाद (b) रोकोको (c) यथार्थवाद (d) नव-शास्त्रीयवाद
120. इमेनुअल काण्ट के सिद्धान्त का आधार क्या है ?  
 (a) भाव (b) अन्तर्ज्ञान (c) लय (d) रस
121. सुकरात का जन्म स्थान कहाँ है ?  
 (a) यूनान (b) जर्मनी (c) स्पेन (d) ब्रिटेन
122. स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव ये किसके अवयव हैं ?  
 (a) अलंकार (b) ध्वनि (c) रस (d) वक्रोक्ति
123. यामिनी राय की “तीन पुजारिन” चित्र किस माध्यम में बनाई गयी है ?  
 (a) तैल रंग (b) बातिक रंग (c) एक्रिलिक रंग (d) टैम्परा रंग
124. किस वाद को इन्द्रधनुषीय वाद के नाम से पुकारा गया ?  
 (a) यथार्थवाद (b) रोकोको (c) प्रभाववाद (d) रोमांसवाद
125. “कलकत्ता गुप” की स्थापना किस कलाकार द्वारा की गयी ?  
 (a) रामकिंकर बैज (b) डी.पी. रॉय चौधरी (c) धनराज भगत (d) प्रदोष दास गुप्ता
126. “चित्रकार का कार्यकक्ष” किस कलाकार का व्यंग्यचित्र है ?  
 (a) कुर्बे (b) मोने (c) देगा (d) रेनोवा
127. खजुराहो के मन्दिर किस शैली के उदाहरण हैं ?  
 (a) द्रविड़ (b) नागर (c) गुप्त (d) मौर्य
128. कलाकार निहालचन्द्र द्वारा बनाई “बनी-ठनी” कहाँ की चित्र कृति है ?  
 (a) किशनगढ़ (b) बूँदी (c) नागौर (d) अजमेर

129. The narrations of ‘Mahabharat’ are created by carving at which place in India ?  
(a) Madurai (b) Vijainagaram (c) Mahabalipuram (d) Trivallpuram
130. The artist “Jon Van Eyck” was from which art period ?  
(a) Renaissane (b) Byzantine (c) Impressionism (d) Cubism
131. The artistical example “Column of Trajan” has part of which civilisation ?  
(a) Greek (b) Rome (c) Byzantine (d) Gothic
132. Viddh-Chitra, Aviddh-Chitra, Ras-Chitra & Dhulichitra are from the text of which period ?  
(a) Upnishad Era (b) Kushan Era (c) Maurya Era (d) Rajput Era
133. Which text of Pandit Kshemendra explain above three hundred arts ?  
(a) Kamsutra (b) Shukramiti (c) Kala Vilas (d) Natya-Shastra
134. Who discovered the paintings of ‘Panchmadhi’ ?  
(a) Badric (b) Piogot (c) D.H. Gardner (d) W. Anderson
135. What is the height of Sculpture ‘Pieta’ by Michelangelo ?  
(a) 160 cm (b) 165 cm (c) 170 cm (d) 175 cm
136. Name the writer of “Natya-Shashtra”.  
(a) Vatsayayan (b) Bharat Muni (c) Bhamah (d) Mummatbhatt
137. With which romanticism is associated ?  
(a) Artists’ own emotion (b) Classical style  
(c) Idealism (d) Traditional art
138. Fresco means –  
(a) Wall-Painting (b) Specific technique of wall painting  
(c) Miniature painting (d) Relief painting

129. भारत में किस स्थान पर 'महाभारत' के आख्यान तराश कर बनाये गये हैं ?  
 (a) मदुरई (b) विजयानगरम् (c) महाबलीपुरम् (d) तिरुवल्लपुरम्
130. 'जॉन-वॉन-आइक' किस कलात्मक काल के कलाकार थे ?  
 (a) पुनर्जागरण (b) बाइजैन्टाइन (c) प्रभाववाद (d) घनवाद
131. "टराजन का स्तम्भ" किस सभ्यता का कलात्मक उदाहरण है ?  
 (a) ग्रीक (b) रोम (c) बाइजैन्टाइन (d) गौथिक
132. किस काल के ग्रंथों में विद्ध-चित्र, अविद्ध-चित्र, रस-चित्र और धूलि चित्र का वर्णन मिलता है ?  
 (a) उपनिषद् काल (b) कुषाण काल (c) मौर्य काल (d) राजपूत काल
133. पंडित क्षेमेन्द्र के किस ग्रंथ में तीन सौ से अधिक कलाओं का उल्लेख किया गया है ?  
 (a) कामसूत्र (b) शुक्रनीति (c) कला विलास (d) नाट्यशास्त्र
134. "पंचमढ़ी" के चित्रों की खोज किसने की ?  
 (a) बाइक (b) पिगाट (c) डी.एच. गार्डनर (d) डब्ल्यू. एण्डरसन
135. माइकेल एन्जिलो के मूर्ति-शिल्प 'पियेटा' की ऊँचाई कितनी है ?  
 (a) 160 से.मी. (b) 165 से.मी. (c) 170 से.मी. (d) 175 से.मी.
136. 'नाट्यशास्त्र' के लेखक का नाम  
 (a) वात्स्यायन (b) भरतमुनि (c) भामह (d) मम्मटभट्ट
137. 'स्वच्छन्दतावाद' का सम्बन्ध किससे है ?  
 (a) कलाकार की निजी भावना (b) शास्त्रीय शैली  
 (c) आदर्शवाद (d) परम्परागत कला
138. फ्रेस्को का अर्थ है  
 (a) भित्ति-चित्र (b) भित्ति-चित्रण की विशेष पद्धति  
 (c) लघु चित्र (d) अर्द्ध चित्र



139. Foreshortening is related with –  
(a) Light (b) Perspective (c) Colour (d) Texture
140. In which paintings expressed dream & reality ?  
(a) Fauvist (b) Surrealist (c) Cubist (d) Post-Impressionist
141. What is primary element of Impressionism ?  
(a) Use of colour (b) Drawing  
(c) Subject choice (d) Changing effect of light
142. What type of effect is produced by spiral lines ?  
(a) Strife (b) Quietness (c) Stability (d) Motion
143. Who was the writer of “Bhartiya Shilp Shadang” ?  
(a) Abnindra Nath Tagore (b) Yamini Rai  
(c) Nand Lal Bose (d) Amrita Shergil
144. Who was the main painter of fauvism ?  
(a) Picasso (b) Goya (c) Matisse (d) Rembrandt
145. Where are Altamira caves are situated ?  
(a) Italy (b) France (c) Spain (d) England
146. Name the author of “Critic of Judgement”.  
(a) Kant (b) Croce (c) Plato (d) Aristotle
147. The theory of wish-fulfilment is based on –  
(a) Psychology (b) Sociology (c) Philosophy (d) Aesthetics
148. According to Bharatmuni Number of Rasa are  
(a) 08 (b) 09 (c) 06 (d) 10

139. दृष्टि-लघुता का सम्बन्ध है  
 (a) प्रकाश से (b) परिप्रेक्ष्य से (c) रंग से (d) पोत से
140. किन चित्रों में स्वप्न और यथार्थ को दिखाया गया है ?  
 (a) फाववादी (b) अतियथार्थवादी (c) घनवादी (d) उत्तर-प्रभाववादी
141. प्रभाववाद का मुख्य तत्त्व क्या है ?  
 (a) रंग प्रयोग (b) रेखांकन  
 (c) विषय चयन (d) प्रकाश का बदलता प्रभाव
142. चक्राकार रेखाएँ कैसा प्रभाव उत्पन्न करती हैं ?  
 (a) संघर्ष (b) स्थिरता (c) स्थायित्व (d) गति
143. 'भारतीय शिल्प षडंग' के लेखक कौन हैं ?  
 (a) अबनिन्द्र नाथ टैगोर (b) यामिनी राय  
 (c) नन्दलाल बोस (d) अमृता शेरगिल
144. फाववाद का मुख्य चित्रकार कौन था ?  
 (a) पिकासो (b) गोया (c) मातिस (d) रैम्ब्रा
145. अल्तामिरा गुफा कहाँ स्थित है ?  
 (a) इटली (b) फ्रांस (c) स्पेन (d) इंग्लैण्ड
146. 'क्रिटिक ऑफ जजमेंट' के लेखक का नाम  
 (a) काण्ट (b) क्रोचे (c) प्लेटो (d) अरस्तू
147. इच्छापूर्ति के सिद्धान्त का आधार है  
 (a) मनोविज्ञान (b) समाजशास्त्र (c) दर्शनशास्त्र (d) सौन्दर्यशास्त्र
148. भरतमुनि के अनुसार रसों की संख्या है  
 (a) 08 (b) 09 (c) 06 (d) 10

149. The examples of paintings from Indus Valley are on the  
(a) Paper (b) Wall (c) Cloth (d) Pottery
150. In transparent technique, highlight is shown –  
(a) By Middle Tone (b) By White colour  
(c) By leaving the paper unpainted (d) By Black colour
151. How many dimensions a painting have ?  
(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 6
152. The Haripura Paintings of Nand Lal Bose are based on –  
(a) Hunting Scene (b) War  
(c) Animal & Birds (d) Portrait
153. White colour mixed with a colour is called –  
(a) Light (b) Tone (c) Tint (d) Shade
154. Where did the use of oil colour start ?  
(a) China (b) Japan (c) Netherlands (d) India
155. What does 'Texture' mean ?  
(a) Purity of colour (b) Quality of surface  
(c) An area with definite shape (d) Distance between two points
156. Which of the Bagh cave has been named as 'Rang Mahal' ?  
(a) Fifth (b) Fourth (c) Third (d) Second
157. How many Primary colours are in the Ostwald colour wheel ?  
(a) Three (b) Four (c) Six (d) Eight
158. Mixing of Blue & Red in equal proportion will produce  
(a) Marron (b) Orange (c) Brown (d) Violet

149. सिंधु घाटी से चित्रांकन के उदाहरण मिले हैं  
(a) कागज पर (b) दीवार पर (c) कपड़े पर (d) पात्रों पर
150. पारदर्शी पद्धति में उच्च प्रकाश दिखाते हैं  
(a) मध्यम तान द्वारा (b) सफेग रंग द्वारा  
(c) कागज खाली छोड़कर (d) काले रंग द्वारा
151. चित्र में कितने आयाम होते हैं ?  
(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 6
152. नन्दलाल बोस के हरिपुरा चित्रों का विषय था  
(a) आखेट दृश्य (b) युद्ध (c) पशु-पक्षी (d) व्यक्ति-चित्र
153. सफेद रंग के मिश्रण से तैयार रंगतों को कहते हैं  
(a) प्रकाश (b) तान (c) टिण्ट (d) शेड
154. तैल रंगों का प्रयोग कहाँ से प्रारम्भ हुआ ?  
(a) चीन (b) जापान (c) नीदरलैंड (d) भारत
155. 'पोत' का क्या अर्थ है ?  
(a) वर्ण की शुद्धता (b) तल का गुण  
(c) निश्चित आकार वाला क्षेत्र (d) दो बिन्दुओं के बीच की दूरी
156. बाघ की किस गुफा को 'रंगमहल' कहा जाता है ?  
(a) पाँचवीं (b) चौथी (c) तीसरी (d) दूसरी
157. ओस्वाल्ड रंग चक्र में कितने प्राथमिक रंग हैं ?  
(a) तीन (b) चार (c) छः (d) आठ
158. समान अनुपात में नीले और लाल के मिश्रण से उत्पादन होगा  
(a) मैरुन (b) नारंगी (c) भूरा (d) बैंगनी

159. Charcoal stick is –  
 (a) Colour (b) Brush (c) Black Japan (d) Burnt Wood
160. Who invented the rule of perspective ?  
 (a) Donatello (b) Ghiberti  
 (c) Leonardo-Da-Vincci (d) Brunelleschi
161. Which Rasa is called as the King/Lord of the sentiments ?  
 (a) Raudra Rasa (b) Hasya Rasa  
 (c) Shringer Rasa (d) Shanti Rasa
162. Who discovered the caves of Ajanta in 1824 & informed it to the Royal Asiatic Society ?  
 (a) James & Alexander (b) William Ruskin  
 (c) Ferguson (d) Lama Taranath
163. Gandhara art was developed in which period ?  
 (a) Gupta (b) Mauryan (c) Pallav (d) Kushan
164. Name of the founder of Kangra style :  
 (a) Akbar (b) Raja Kripal Pal  
 (c) Raja Sansarchand (d) None of them
165. The paintings of Ajanta are related with –  
 (a) Buddha religion (b) Jain religion  
 (c) Islam religion (d) None of them
166. Jatak Kathayen of Ajanta depicts –  
 (a) Decoration (b) The life of Buddha  
 (c) Birds & Animals (d) None of them
167. Ajanta is the centre of which three arts ?  
 (a) Animation, Pottery & Miniature (b) Silk, Palm & Paper paintings  
 (c) Architecture, Sculpture & Painting (d) None of them
168. How many colours are in Rainbow ?  
 (a) Seven (b) Twelve (c) Three (d) Eight

159. चारकोल स्टिक है  
 (a) रंग (b) ब्रश (c) ब्लैक जापान (d) जली हुई लकड़ी
160. परिप्रेक्ष्य के नियम का आविष्कार किसने किया ?  
 (a) डोनाटेलो (b) घिबर्टी  
 (c) लियोनार्डो-दा-विन्ची (d) ब्रुनेलेस्की
161. किस रस को भावों का राजा / भगवान कहा जाता है ?  
 (a) रौद्र रस (b) हास्य रस (c) शृंगार रस (d) शांति रस
162. 1824 में किसने अजंता की गुफाओं की खोज की और रॉयल एशियाटिक सोसाइटी को इसकी सूचना दी ?  
 (a) जेम्स तथा एलेक्जैण्डर (b) विलियम रस्किन  
 (c) फरग्युसन (d) लामा तारानाथ
163. गाँधार कला का विकास किस काल में हुआ था ?  
 (a) गुप्त (b) मौर्य (c) पल्लव (d) कुषाण
164. काँगड़ा शैली के संस्थापक का नाम  
 (a) अकबर (b) राजा कृपाल पाल (c) राजा संसार चन्द (d) इनमें से कोई नहीं
165. अजन्ता के चित्र सम्बन्धित हैं  
 (a) बौद्ध धर्म से (b) जैन धर्म से (c) इस्लाम धर्म से (d) इनमें से कोई नहीं
166. अजन्ता की जातक कथाएँ व्यक्त करती है  
 (a) आलेखन का (b) बुद्ध के जीवन का (c) पशु-पक्षियों का (d) इनमें से कोई नहीं
167. अजन्ता कौन सी तीन कलाओं का केन्द्र है ?  
 (a) एनीमेशन, पात्र, लघु चित्र (b) रेशम, ताड़पत्र, कागज पर चित्र  
 (c) स्थापत्य कला, मूर्ति कला, चित्रकला (d) इनमें से कोई नहीं
168. इन्द्रधनुष में कितने रंग होते हैं ?  
 (a) 07 (b) 12 (c) 03 (d) 08

169. Kailash Mandir is  
(a) Elephanta cave (b) Ajanta cave  
(c) Bagh cave (d) Ellora cave
170. Meaning of weight in a painting is –  
(a) Weight of the total painting (b) Weight of the frame  
(c) Visual weight (d) None of them
171. Weight is related with  
(a) Proportion (b) Balance (c) Criticism (d) None of them
172. Usually where should be the dominance in a painting ?  
(a) Nearby mechanical centre (b) At the mechanical centre  
(c) At the lower part (d) At the corner
173. Plastic Art is –  
(a) Music (b) Literature (c) Painting (d) None of them
174. How many Sanchari Bhav in Bharatmuni's Natya-Shasthra ?  
(a) 22 (b) 33 (c) 44 (d) 55
175. Painting is –  
(a) Visual-art (b) Imitation (c) Photograph (d) None of them
176. The Golden period of Mughal art was –  
(a) Akbar period (b) Jahangir period  
(c) Shahjahan period (d) Aurangzeb period
177. Highest peak of Pahari painting  
(a) Guler (b) Chamba (c) Kangra (d) Basohali
178. Generally how many types of form ?  
(a) Two (b) So many (c) One (d) None of them
179. Verticals depicts –  
(a) Repose (b) Strength (c) Excitement (d) None of them

169. कैलाश मन्दिर है  
 (a) एलीफेन्टा गुफा (b) अजन्ता गुफा (c) बाघ गुफा (d) एलोरा गुफा
170. चित्र में भार से तात्पर्य है  
 (a) पूरे चित्र का भार (b) फ्रेम का भार (c) दृष्टिगत भार (d) इनमें से कोई नहीं
171. भार का सम्बन्ध है  
 (a) प्रमाण से (b) सन्तुलन से (c) आलोचना से (d) इनमें से कोई नहीं
172. चित्र में केन्द्रीयता प्रायः कहाँ होनी चाहिए ?  
 (a) यान्त्रिक केन्द्र के समीप (b) यान्त्रिक केन्द्र पर  
 (c) नीचे की तरफ (d) कोने में
173. रूपप्रद कला है  
 (a) संगीत (b) साहित्य (c) चित्रकला (d) इनमें से कोई नहीं
174. भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में कितने संचारी भाव हैं ?  
 (a) 22 (b) 33 (c) 44 (d) 55
175. चित्रकला है  
 (a) दृश्य-कला (b) प्रतिकृति (c) छवि-चित्र (d) इनमें से कोई नहीं
176. मुगल कला का स्वर्ण-काल था  
 (a) अकबर काल (b) जहाँगीर काल (c) शाहजहाँ काल (d) औरंगज़ेब काल
177. पहाड़ी कला का चरमोत्कर्ष है  
 (a) गुलेर (b) चम्बा (c) काँगड़ा (d) बसौहली
178. सामान्यतया रूप कितने प्रकार के होते हैं ?  
 (a) दो (b) अनेक (c) एक (d) इनमें से कोई नहीं
179. लम्बवत् रेखा व्यक्त करती है  
 (a) विश्राम (b) शक्ति (c) उत्तेजना (d) इनमें से कोई नहीं



- 180.** Main artist of the whole Romanask Painting is  
 (a) Master of Madrely (b) Master of Padret  
 (c) Master of Tahut (d) None of them
- 181.** On Aesthetics the point of view of 'Bharat' & 'Plato' is –  
 (a) Same concept (b) Partially same concept  
 (c) Different concept (d) None of them
- 182.** The main centre of Gothic Art is –  
 (a) Italy (b) England (c) Spain (d) France
- 183.** To which part (Limbs) of the man is similar to 'Matsayodar' ?  
 (a) for eyes (b) for stomach (c) for fingers (d) for (back) waist
- 184.** Two very special creations of Indian sculpture are –  
 (a) Ram, Vishnu sculpture (b) Durga, Laxmi sculpture  
 (c) Buddha & Natraj sculpture (d) None of them
- 185.** Main characteristic of Water colour is –  
 (a) Transparency (b) Non-Transparent (c) Rough (d) Wetness
- 186.** Technical Art is called –  
 (a) Plane form (b) Construction (c) Theorem (d) None of them
- 187.** Present form of oil painting started from –  
 (a) Ancient period (b) Seventh century  
 (c) Nineteenth century (d) Beginning of fifteenth century
- 188.** On which side of the Page Number was written at Painted manuscript of 'Palm Leaf' ?  
 (a) On right hand (b) On left hand (c) On the top (d) At the bottom
- 189.** Effect of Horizontal line is –  
 (a) Dramatic (b) Calm (c) Activeness (d) None of them

180. सम्पूर्ण रोमनस्क चित्रकला के प्रमुख चित्रकारों में से एक हैं  
 (a) मास्टर ऑफ मेडरेली (b) मास्टर ऑफ पेडरेट  
 (c) मास्टर ऑफ ताहूत (d) इनमें से कोई नहीं
181. सौन्दर्यानुभूति पर 'भरत' और 'प्लेटो' की विचारधारा है  
 (a) समान विचारधारा (b) आंशिक रूप से समान विचारधारा  
 (c) विरोधी विचारधारा (d) इनमें से कोई नहीं
182. गोथिक कला का प्रधान केन्द्र रहा है  
 (a) इटली (b) इंग्लैण्ड (c) स्पेन (d) फ्रांस
183. 'मत्स्योदर' की उपमा मनुष्य के किस अंग के लिए दी जाती है ?  
 (a) नेत्रों के लिए (b) उदर के लिए (c) अंगुलियों के लिए (d) कमर के लिए
184. भारतीय मूर्तिकला की दो अतिविशिष्ट कृतियाँ हैं  
 (a) राम, विष्णु मूर्ति (b) दुर्गा, लक्ष्मी मूर्ति (c) बुद्ध एवं नटराज मूर्ति (d) इनमें से कोई नहीं
185. जलरंग का मुख्य गुण है  
 (a) पारदर्शिता (b) अपारदर्शिता (c) खुरदरे (d) चिपचिपा
186. प्राविधिक कला कहलाती है  
 (a) सामान्य आकार रचना (b) निर्मेय को  
 (c) प्रमेय को (d) इनमें से कोई नहीं
187. तैल-चित्रण के वर्तमान रूप का प्रारम्भ हुआ  
 (a) प्राचीन काल से (b) सातवीं शती से  
 (c) 19वीं शती से (d) पन्द्रहवीं शती के पूर्वार्द्ध से
188. ताड़पत्रीय चित्रित ग्रंथों में पृष्ठ संख्या किस हाथ पर (तरफ) लिखी जाती थी ?  
 (a) सीधे हाथ पर (b) बायें हाथ पर (c) ऊपर की तरफ (d) नीचे की तरफ
189. क्षैतिज रेखा द्योतक है  
 (a) नाटकीयता (b) निश्चलता (c) सक्रियता (d) इनमें से कोई नहीं

190. "Saundarya Parmatma Ki Hastlipi Hai." Who said ?  
(a) Santayana (b) Emerson (c) Sir Herbert Read (d) None of them
191. Engraving Art is called as –  
(a) Sculpture (b) Architecture (c) Painting (d) None of them
192. Name of contemporary style of Rajasthani style is –  
(a) Pal style (b) Company style (c) Jain style (d) Mughal style
193. Number of Sthayee 'Bhavs' in Bharat's Natya-Shastra –  
(a) 08 (b) 64 (c) 49 (d) 09
194. "Kala Bhavon Ka Prithvi Per Avtar Hai." Who said ?  
(a) Tagore (b) Dr. Vasudev Sharan Agrawal  
(c) Tolstoy (d) Gothe
195. The construction period of Ajanta Caves was –  
(a) 200 BC to 700 AD (b) 200 AD to 700 AD  
(c) 260 AD to 900 AD (d) 700 BC to 200 BC
196. Psychological effect of reverse triangle is –  
(a) Stability (b) Unstable (c) Jealous (d) Abundance
197. In which form of Almighty GOD is represented in "Saraswati-Chauki" ?  
(a) In the form of flower (b) In the form of square  
(c) In the form of rectangle (d) In the form of dot
198. The meaning of "Hemut" is  
(a) Chemist (b) Watchman (c) Karigar (d) None of them
199. Best examples of French Romanask Art is –  
(a) In 'Poetu' Church (b) Systine Chaple  
(c) Cortrait Church (d) None of them
200. Aesthetics is a part of –  
(a) Philosophy (b) Political Science (c) Chemistry (d) Psychology

190. “सौन्दर्य परमात्मा की हस्तलिपि है ।” किसका कथन है ?  
 (a) सान्तायना (b) एमरसन (c) सर हर्बर्ट रीड (d) इनमें से कोई नहीं
191. तक्षण कला कहते हैं  
 (a) मूर्तिकला को (b) वास्तुकला को (c) चित्रकला को (d) इनमें से कोई नहीं
192. राजस्थानी शैली के समकालीन शैली का नाम है  
 (a) पाल शैली (b) कम्पनी शैली (c) जैन शैली (d) मुगल शैली
193. भरत के नाट्य-शास्त्र में स्थाई भावों की संख्या है  
 (a) 08 (b) 64 (c) 49 (d) 09
194. “कला भावों का पृथ्वी पर अवतार है ।” किसका कथन है ?  
 (a) टैगोर (b) डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल  
 (c) टालस्टॉय (d) गोथे
195. अजन्ता गुफाओं का निर्माण काल था  
 (a) 200 ई.पूर्व से 700 ई. (b) 200 ई. से 700 ई.  
 (c) 260 ई. से 900 ई. (d) 700 ई.पूर्व. से 200 ई.पूर्व
196. विलोम-त्रिभुज का मनोवैज्ञानिक प्रभाव होता है  
 (a) स्थिरता (b) अस्थिर (c) ईर्ष्या (d) प्रफुल्लता
197. “सरस्वती-चौकी” में परमसत्ता को किस रूप में दर्शाया गया है ?  
 (a) पुष्प रूप में (b) चौकोर रूप में (c) आयत रूप में (d) बिन्दु रूप में
198. “हेमूत” का अर्थ होता है  
 (a) रसायनकार (b) चौकीदार (c) कारीगर (d) इनमें से कोई नहीं
199. फ्रेंच रोमनस्क कला के सर्वश्रेष्ठ उदाहरण हैं  
 (a) पोइतू के चर्च में (b) सिस्टाइन चैपल (c) कोट्ट्रेट की चर्च (d) इनमें से कोई नहीं
200. सौन्दर्य अंग है  
 (a) दर्शनशास्त्र का (b) राजनीति शास्त्र का (c) रसायन शास्त्र का (d) मनोविज्ञान का